Asistencia Técnica

Para atender sus dudas, aclaraciones o asistencia en la instalación y operación de su producto Master®, póngase en contacto con nosotros:

- Soporte en línea: Desde nuestra página Web mande su mail.
- Atención Personalizada: Gerencia de Calidad y Soporte Técnico.
- Teléfono: 01 55 5887-8036 extensiones: 281, 351, 387, 361. **Garantías** 226

Póliza de Garantía

Producto: **MEZCLADORA DE AUDIO**
Marca: **Master®**
Modelo: **MS-MIXERACTIVE**

DISTRIBUIDORA DE COMPONENTES AUDIO Y VIDEO S. A. DE C.V. Agradece a usted la compra de este producto, el cual goza de una garantía de **1 año** contra cualquier defecto de fábrica, la cual ampara todas las piezas y componentes del producto, así como también la mano de obra y gastos de transportación, sin ningún cargo para el consumidor, contados a partir de su fecha de compra como material nuevo.

Para hacer efectiva la garantía deberá presentar el producto y póliza de garantía sellada en el lugar donde lo adquirió y/o en nuestro centro de servicio de DISTRIBUIDORA DE COMPONENTES AUDIO Y VIDEO, S.A. DE C.V., ubicado en: Av. Pirules No. 134-D Int. 14 Col. Industrial San Martín Obispo CP 54769 Cuautitlán Izcalli, Estado de México o comuniques a los TEL/FAX: 5887 8036, en donde también usted podrá encontrar partes, componentes, consumibles y accesorios.

DISTRIBUIDORA DE COMPONENTES AUDIO Y VIDEO, S.A. DE C.V., se compromete a reparar el producto defectuoso o cambiarlo por uno nuevo o similar (en el caso de que se haya descontinuado), cuando no sea posible la reparación, a consecuencia de un defecto de fabricación previo diagnóstico realizado por nuestro centro de servicio, sin ningún cargo para el consumidor. El tiempo de reparación no será mayor de 30 (treinta) días naturales contados a partir de la fecha de recepción del producto en nuestro centro de servicio.

Esta garantía no tendrá validez en los siguientes casos:

- Cuando el producto hubiese sido utilizado en condiciones distintas a las normales.
- Cuando el producto no hubiese sido operado de acuerdo con el instructivo de uso que le acompaña.
- Cuando el producto hubiese sido alterado o reparado por personas no autorizadas por DISTRIBUIDORA DE COMPONENTES AUDIO Y VIDEO S. A. DE C.V.

Nombre del consumidor: _____
Dirección y teléfono: _____
Fecha de compra: _____

IMPORTADOR:
DISTRIBUIDORA DE COMPONENTES AUDIO Y VIDEO, S.A. DE C.V.
Av. Pirules No. 134-D Int. 14 Col. Industrial San Martín Obispo
CP 54769 Cuautitlán Izcalli, Estado de México
TEL: 01 (55) 5887 8036
RFC: DCA 990701 RB3

master
INNOVACIÓN QUE SE VIVE

MANUAL DE INSTRUCCIONES
MEZCLADORA DE AUDIO
MS-MIXERACTIVE

master.com.mx **@ Master_Expertos** **MasterElectronicsMX**

Por favor antes de utilizar le recomendamos, lea completamente las instrucciones de este manual.

Introducción
Gracias por adquirir productos Master® los cuales son fabricados bajo las normas internacionales de calidad y seguridad, garantizando la calidad de materiales y buen funcionamiento.

Aplicación
El MS-MIXERACTIVE es un mezclador compacto y robusto, ideal para actuaciones en directo y con la calidad de audio que se espera de un producto Master. Está repleto de características sencillas y controles simples, ideales para una amplia variedad de aplicaciones.

Recomendaciones de seguridad
Favor de leer la siguiente información de seguridad cuidadosamente antes de intentar operar o instalar el equipo.

1. No coloque equipo sensible de alta ganancia como amplificadores o caseteras directamente arriba o debajo de la unidad. Este amplificador tiene alta potencia, un fuerte campo magnético, el cual puede inducir zumbidos dentro de dispositivos desprotegidos que se encuentren cercanos. El campo es fuerte únicamente arriba y debajo de la unidad. Coloque el amplificador en el fondo del anaquel y el preamplificador u otro equipo sensible en la parte superior.

2. Para prevenir un choque eléctrico no quite las cubiertas de la parte superior ni inferior de la unidad. El equipo no contiene piezas reparables para el usuario. Para cualquier servicio de reparación contacto al personal calificado. Desconecte el cable de alimentación antes de quitar la cubierta de la parte trasera para acceder al interruptor principal.

3. Para reducir el riesgo de un choque eléctrico, no exponga este equipo a la humedad o lluvia

4. Donde sea que se encuentre este símbolo, le alerta de la presencia de voltaje peligroso que no se encuentra aislado dentro del voltaje de la caja, este puede ser suficiente como para constituir riesgo de choque para el usuario

5. Donde sea que encuentre este símbolo, le alerta sobre instrucciones de operación y mantenimiento

Especificaciones
Alimentación: 127 V~ 60 Hz
Entrada B para micrófono: balanceado electrónicamente, configuración discreta de entrada
Ancho de banda: 10 Hz a 60 kHz ± 3 dB
Distorsión: 0.01 % a + 4 dBu, 1 kHz Ancho de banda 80 kHz
Micrófono E.I.N (22 Hz- 22 kHz): -129.5 dBu, fuente de 150 Ω
-117.3 dBqp fuente de 150 Ω
-132.0 dBu entrada recortada
-122.0 dBqp entrada recortada
Rango de recorte: + 10 dB a 60 dB
Entrada de línea: electrónicamente balanceada
Ancho de banda: 10 Hz a 60 kHz ± 3 dB
Distorsión (THD&N): 0.01% a 4 dBu 1 kHz Ancho de banda 80 kHz
Nivel de rango de línea: + 10 dBu a 4 dBu

Ecualización: 12 kHz ± 15 dB
Estantería alta: 2.5 kHz ± 15 dB
Estantería baja: 80 Hz ± 15 dB

Sección maestra combinada
Salida máxima: + 22 dBu balanceado
Salida máxima de auxiliar: + 22 dBu no balanceado
Control de salida de sala: + 22 dBu no balanceado
Radio de señal a ruido: + 112 dBu todos los canales por ganancia unitaria

Instrucciones
Selección de canales de entrada

1. Balance de entrada: entradas electrónicamente balanceadas con estándar aceptable conector macho XLR + 48 V alimentación phantom disponible para cada entrada de enchufe para micrófono.
   Este enchufe se encuentra en la parte posterior de la alimentación phantom

2. Entrad de línea
   La entrada no balanceada del micrófono se encuentra provista para el uso de un micrófono no balanceado y está diseñado para recibir la señal de entrada con impedancia altamente desbalanceada

3. Incremento
   Este cuenta con una función la cual ajusta la sensibilidad de entrada para cada canal, con el fin de garantizar una señal constante en la entrada

4. Alta ecualización
   Este control le brinda hasta 15 dB de aumento o reducción de 12 KHz o menos, y también es plano en la detención. Utilícelo para añadir hacer vibrar los platillos, y un sentido general de transparencia o limites en los teclados, voz, y guitarra. Apáguelo para reducir sibilancia o reducir una voz demasiado aguda

NOTA:
Asegúrese que el voltaje adecuado se encuentre seleccionado de acuerdo a su país. La falla de este ajuste ocasionará un daño a la unidad.
Asegure que el cable de alimentación no se encuentre plegado o dañado
Nunca desconecte el producto del cable de alimentación jalándolo o tirando del cable
El producto es exclusivamente para uso en interiores

Procedimiento de Garantía por mensajería
Para realizar el trámite de garantía de producto con recolección por mensajería le solicitamos envíe la siguiente información al correo electrónico (Se aplican restricciones)

- ✓ Ticket de compra (foto o escaneado)
- ✓ Nombre del cliente
- ✓ Dirección: calle y número, colonia, estado, CP y referencias de la ubicación del domicilio
- ✓ Número telefónico (fijo o celular)
- ✓ Modelo del producto
- ✓ Defecto o falla que presenta el producto
- ✓ Cantidad de piezas

Una vez enviado el correo siga los siguientes pasos:

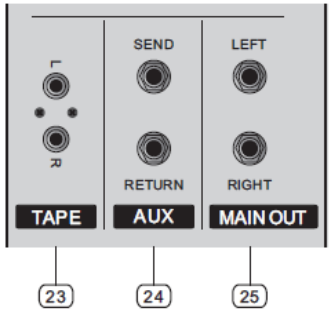
- ✓ La confirmación de recepción de correo no será mayor a 24 horas
- ✓ Posterior a la confirmación vía correo, se programará el servicio de paquetería para la recolección del producto en el domicilio proporcionado. (el servicio de paquetería es sin costo para el usuario y únicamente es de lunes a viernes en horas hábiles)
- ✓ Después de la recolección, en un lapso no mayor a cinco días hábiles se confirmará vía correo electrónico la recepción del producto en nuestro centro de servicio
- ✓ El tiempo de reparación se regirán de acuerdo a póliza de garantía contenida en el presente manual.
  Una vez reparado el producto se enviará por paquetería (sin costo para el usuario) al mismo domicilio donde se realizó la recolección.

Sección de salida de la mezcladora

23. Clavija para grabación
    Esta clavija puede conectarse con una platina de casetes cuando este grabando con la entrada de la mezcladora, señal de CD

24. EFX envío/ regreso
    Este puede ser utilizado para conectar todo tipo de efectos externos

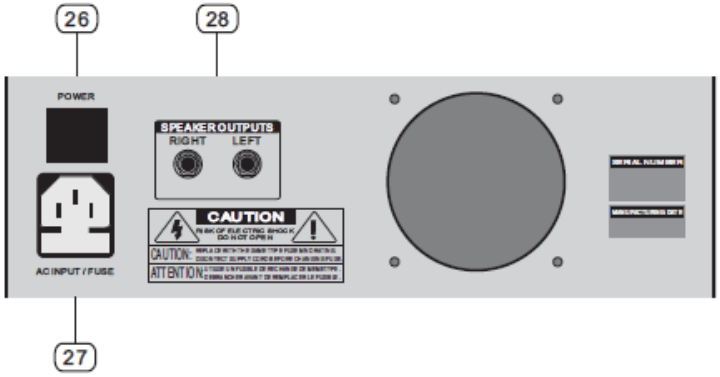
25. Clavija externa (derecha/izquierda)
    Con este producto, el sonido confirmado puede ser enviado al amplificador principal a través de una clavija de ¼ y XLR



26. Interruptor de alimentación
    Presione el botón cuando requiera utilizar el dispositivo. El indicado LED se encenderá cuando esté funcionando

27. Clavija de alimentación
    Para conexión de una clavija de alimentación

28. Clavija de bocina izquierda, derecha
    Esta cuenta con las mismas funciones arriba descritas, pero utiliza clavijas diferentes



5. Bajar ecualización
   El control le otorga hasta 15 dB o un corte de 80 Hz o menos. Este circuito es plano (sin aumento o reducción) en el centro de la posición de retención. Esta frecuencia representa bajos en percusiones, bajos en guitarra, patches gruesos en el sintetizador, para cantantes masculinos profesionales

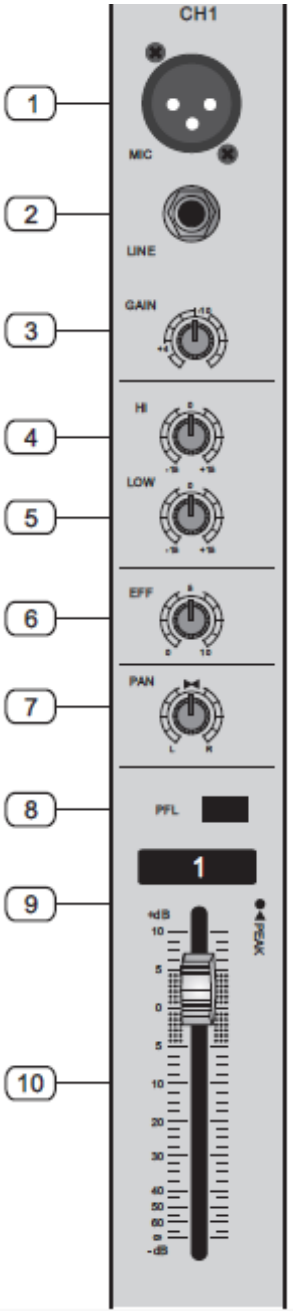
6. EFF
   Utilice este control para ajustar el nivel de efecto que quiera lograr. El control EFF ajusta la entrada de la señal para otorgarle el efecto deseado. Si una fuente externa no es utilizada, el EFF funcionara a través de un retardador digital interno

7. PAN
   El control PAN envía cantidades variables continuas de la señal post fader ya sea de la izquierda o derecha de los buses. En la posición central, se envían la misma cantidad de señales tanto para las partes izquierdas como las partes derechas de los buses

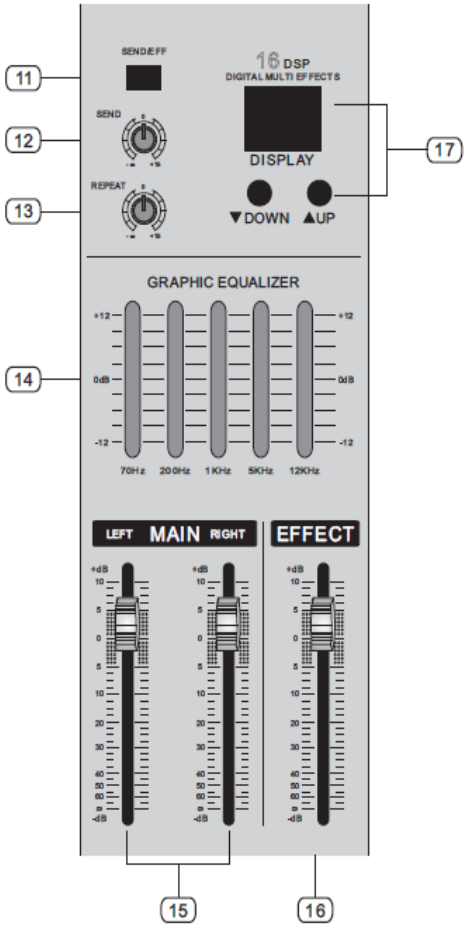
8. PFL
   Utilizado para monitoreo de audífonos en cada canal, sin depender de una mezcladora principal. El PFL (escucha antes de control) no modificara el nivel, el control es útil durante el ajuste de la ganancia de canal

9. Pico
   Esta es el indicador de nivel de señal de entrada del dispositivo (independientemente de la salida) cuando la ganancia de volumen es ajustada

10. Regulador de canal
    Esta función ajusta el volumen de la señal de conexión dentro del canal y ajusta el volumen de salida al mismo tiempo con el regulador maestro, usualmente la posición de operación se encuentra en la marca “O”, produciendo 4 dB de ganancia arriba del nivel que se requiere



Sección Maestra



11. Efecto/ Envío
    Cuando este botón se encuentra hacia arriba. Emite una señal de trabajo como un envío de señal. Cuando este botón se encuentra hacia abajo, emite una señal de trabajo como una señal de resonancia

12. Regreso/ Envío de Auxiliar
    Este es utilizado para ajustar el volumen de sonido AUX. Cuando la señal AUX se envía o regresa para utilizar el jack

13. Repetir
    Este es utilizado para ajustar la frecuencia de repetición de eco. Ya que la repetición constante del eco puede causar aullidos. Ajuste la frecuencia adecuadamente

14. Ecualizador gráfico de estéreo
    Incluye un ecualizador de banda 2X5, para control de tono sobre cada frecuencia, y para garantizar gran calidad de sonido por medio del control de tonos

15. Salida del regulador principal (izquierda/derecha)
    Este el control maestro del regulador para ajuste de volumen de la salida de izquierda/derecha.

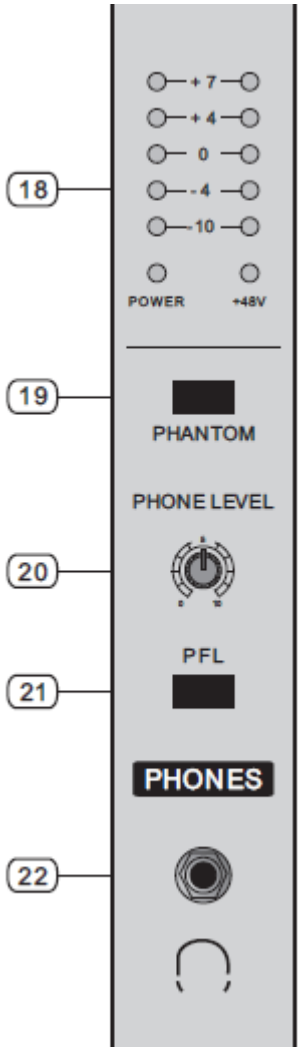
16. Nivel de efecto
    Usando este control, puede ajustar la señal el nivel del eco que se repite y el efecto externo

17. Pantalla
    Presione el botón de arriba y abajo, y obtendrá la reverberación perfecta que usted necesita. Esta función, la cual tiene una postura efectiva, puede aparecer en la pantalla

18. Indicador de nivel de salida
    Este nivel muestra los niveles de salida para las condiciones de canales de derecha a izquierda, de esta manera puede ver la condición de la salida con este indicador maestro

19. Interruptor de energía phantom
    Presionando el interruptor, se aplican 48 Vcc a través de todas los canales de entrada de micrófonos para alimentación remota de los micrófonos condensadores

20. Volumen de los audífonos
    Este es un control de volumen que regula el nivel deseado en los audífonos y los monitores principales

21. PFL
    Cuando requiera monitorear el eco en el sonido y el efecto exterior del sonido, puede ajustarlo por medio de los controles de los audífonos

22. Conector para audífonos
    Puede monitorear el funcionamiento por medio de los audífonos